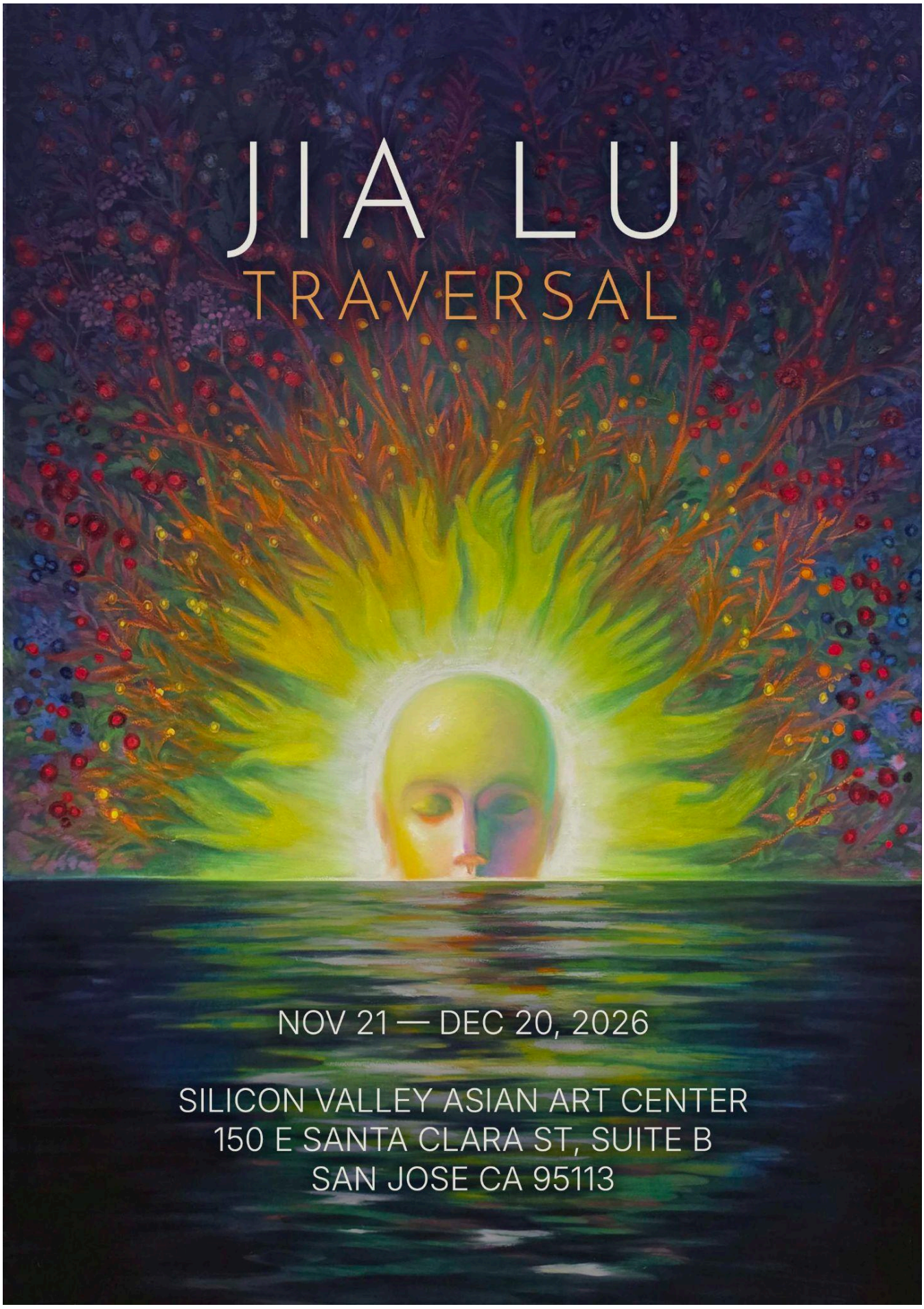

JIA LU
TRAVERSAL
NOV 21 — DEC 20, 2026
SILICON VALLEY ASIAN ART CENTER
150 E SANTA CLARA ST, SUITE B
SAN JOSE CA 95113

《渡》

吕嘉出生于北京,曾受到西方学院派绘画和中国传统水墨画的基础训练。一九八三年移居北美后,持续探索东西方艺术语言,并赴日本深入研究唐代佛学艺术和创作。数十年中，跨越中国、加拿大、日本、欧洲和美国,多元文化的滋养使她逐渐形成了兼具东方精神与西方绘画语言的艺术表达。奠定了其国际艺术生涯基础的严谨写实油画。

然而，在经历多年艺术创作与公众认可之后，她又一次开启了新的创作渡程。

《渡》，是吕嘉沉潜了多年后的一批新作，不仅是一次绘画风格的转换，而是一次视角的转向--从外在世界走向人的内心世界。画中的精灵、梦境般的场景与象征性的形象，并非幻想故事，而是艺术家内在经验的视觉化呈现。它们象征着人格中不同的面向:内在儿童、阴影、恐惧、情感以及成长过程中寻求平衡与完整的生命力量。在这些作品中，现实与梦境、意识与潜意识、东方智慧与现代心理学彼此交汇，共同构成了一个充满诗意与想象的精神空间。

每一幅作品，即是一段渡程，也是一场回归。

艺术家自述

人生，本就是一场渡。

很长一段时间,我一直以为《心经》里的彼岸,像一种彻底的觉悟，一种放下一切后的圆满，是一个浪漫的、遥不可及的远方。直到经历了许多磨难之后，暮然回首二发现彼岸不在远方，而一直在我们的心里。

我开始倾听那个一直住在心里的孩子,当我敢于凝视深渊，与灵魂对话，当我停止与自己的阴影对抗，愿意接受自己的脆弱、矛盾与不完美时，我发现自己正在回渡，回到那个奇幻、纯真与创造力最初蒙发的地方:我童年的秘密花园。而我的绘画，也因此发生了改变。

我放下了已经熟悉的写实语言，重新学习用孩子的眼睛观看世界；交出了白天的我：阳光憨（积极的昼灵）和夜里的我：倒霉蛋(消极的夜灵)，并让他们与智慧的大精灵、温柔的鼻涕虫，虚荣的阴影姐妹、纠结的乌云女士、颠倒的虫茧兄弟，以及来自动物、植物、种子、微生物和梦境中的各类生命做了朋友。它们不是童话里的角色，而是生命不同面向的象征，是我们心灵成长的同行者。它们映照着人性的弱点，局限，矛盾与追求幸福和升华的的渴望，它们更是一个不断生长的生命世界，在那里，人类只是万千生命中的一种。宏观与微观、光明与阴影、美丽与残缺、欢乐与悲伤，都有其存在的意义。

渐渐的我明白，渡，不仅是关于离开或抵达，更是关于回归一-回到自己的内心,也回到人与万物之间本来的联系。它不是寻找一个完美的终点,而是在不断的理解与整合中，成为一个更完整的人。



Traversal

Jia Lu was born in Beijing, where she received foundational training in both Western academic painting and traditional Chinese ink painting. After relocating to North America in 1983, she continued to explore the languages of Eastern and Western art, and traveled to Japan for an extended period of research into Tang dynasty Buddhist art and practice. Across decades spent moving between China, Canada, Japan, Europe, and the United States, this multicultural immersion gradually shaped an artistic language blended Eastern spirituality and Western pictorial technique; the rigorous, realist oil painting that became the foundation of her international career. And yet, after many years of artistic practice and public recognition, she is once again crossing strange waters.

Traversal is a new body of work born from years of quiet withdrawal. It marks not merely a shift in painting style, but a turn in perspective; from the outer world of appearances toward the inner world of the human being. e spirits, dreamlike scenes, and symbolic figures that inhabit these paintings are not fantasy stories; they are visualizations of the artist's inner experience. They represent different facets of the self: the inner child, the shadow, fear, feeling, and the life force that seeks balance and wholeness through the process of growth. In these works, reality and dream, consciousness and the unconscious, Eastern wisdom and modern psychology converge, together forming a spiritual space charged with poetry and imagination.

Each work is both a crossing and a return.

Artist's Statement

Life itself is a crossing.

The Heart Sutra describes the journey toward enlightenment as crossing a body of water to a distant shore. For a long time, I believed the far shore meant something like a complete awakening, a fullness reached only by letting everything go, a romantic, distant place beyond reach. It was only after passing through many trials that I look back and realize: the far shore is not far away at all. It has always been within our own hearts.

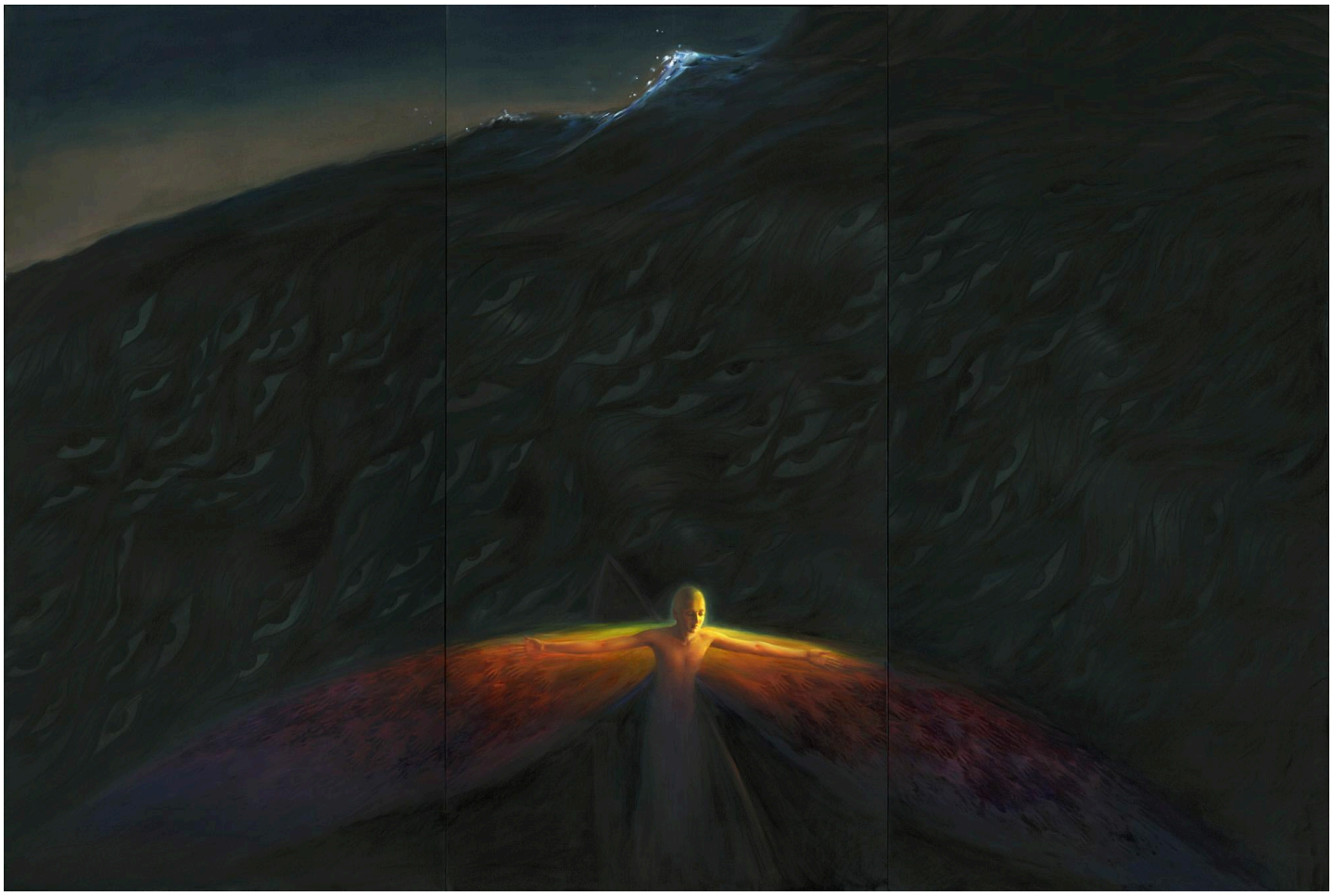
I began to listen to the child who inhabits my interior life. When I summon the courage to gaze into nothingness and converse with my own soul, when I stop fighting my shadow and become willing to accept my own fragility, contradiction, and imperfection, then I can return to the place where wonder, innocence, and creativity first stirred: the secret garden of my childhood. Because of this, I have changed and my painting has changed as well.

I set aside the language of academic realism I had long mastered, and learned again to see the world through a child's eyes. I release my daytime self: the sunny, simple-hearted Day Spirit, and my nighttime self: the hapless, luckless Night Spirit, and let them join the wise Great Spirit, the gentle Slug Spirits, the vain Shadow Sisters, the stormy Lady Cloudy, the inverted Cocoon Brothers, and the countless other beings drawn from animals, plants, seeds, microbes, and the world of dream. ese are not characters from a fairy tale. They are symbols of life's many facets, fellow travelers on the path of the soul's growth. They mirror the frailty, the limitations, the contradictions of human nature, and our yearning for happiness and transcendence. More than that, they are an ever-growing world of living things, in which the human being is only one form of life among countless others. The vast and the minute, light and shadow, beauty and imperfection, joy and sorrow; all have their reason for being.

Slowly I have come to understand that crossing is not about leaving or arriving. It is more essentially about return: a return to one's own inner life and a return to our primal connection to all living things. It is not a search for some perfect destination but a continual process of understanding and integration, through which one becomes a more whole person.



Return / **回归**
oil on canvas, four panels / **布面油画，四联幅**
96 × 192 inches / 244 × 488 cm,
2018
$200,000



Traversal / **渡**
oil on canvas, three panels / **布面油画，三联幅**
96 × 144 inches / 244 × 366 cm
2019
$150,000



Sinking / **沉默与希望**
oil on canvas, three panels / **布面油画，三联幅**
72 × 144 inches / 183 × 366 cm,
2020, reworked 2026
$175,000



Apparition / **显现**
oil on canvas / **布面油画**
72 × 48 inches / 183 × 122 cm
2026
$75,000



101

Ocean Light / **海洋之光**
oil on canvas / **布面油画**
101 × 61 inches / 256 × 155 cm
2026
$75,000



Compassionate Vision / **慈悲之源**
oil on canvas / **布面油画**
72 × 48 / 183 × 122 cm
2026
$75,000



Lovers / **恋人**
oil on canvas / **布面油画**
72 × 48 inches / 183 × 122 cm
2023
$75,000



Source / **源**
oil on canvas / **布面油画**
55.2 × 78.75 inches / 140 × 200 cm
2026
$75,000



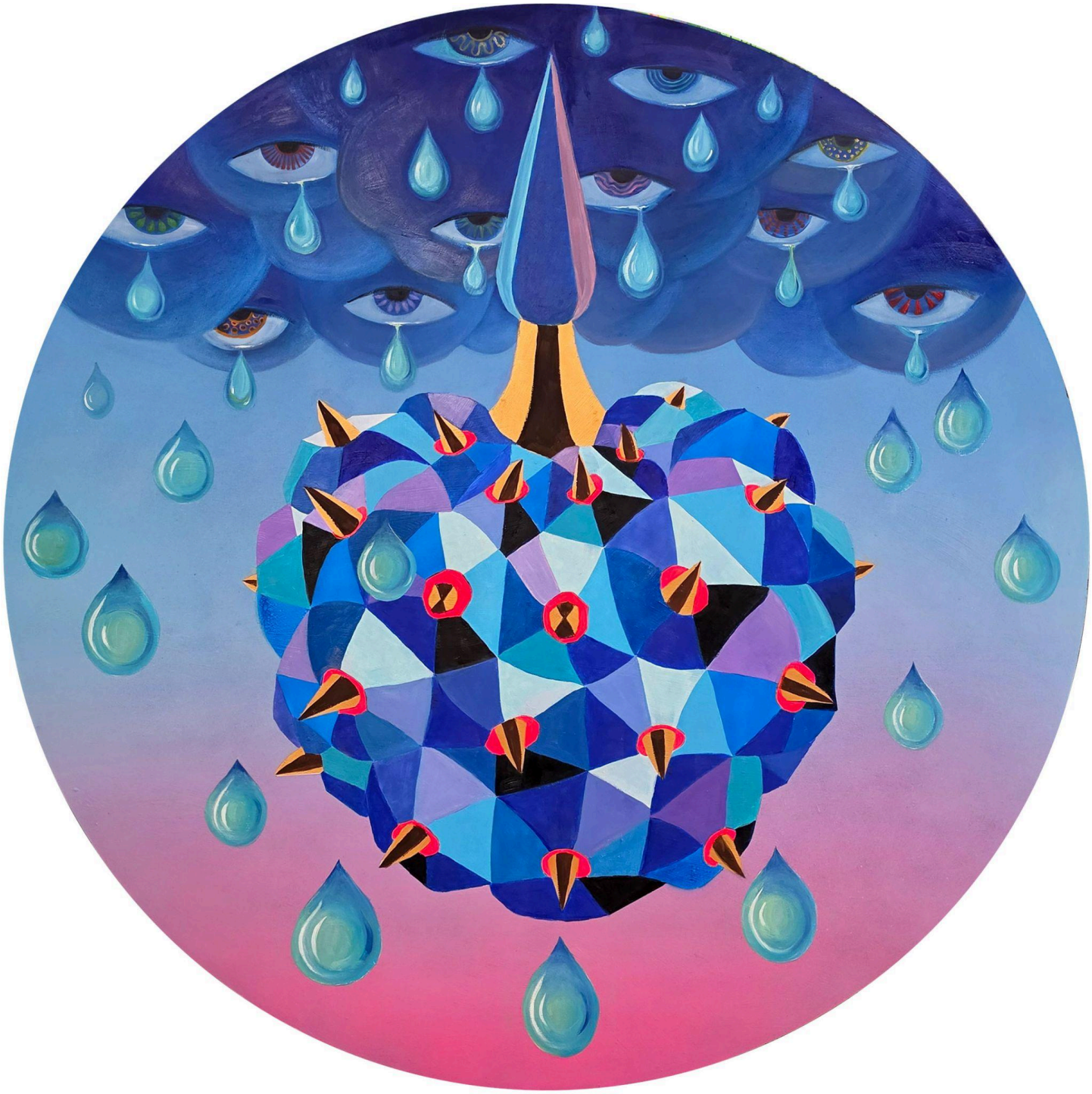
Opening Seed / **壳**
oil on canvas / **布面油画**
48 × 72 inches / 122 × 183 cm
2018, reworked 2026
$70,000



Coexistence / **共存**
oil on canvas / **布面油画**
48 × 60 inches / 122 × 152 cm
2023
$70,000



Reverence / **顶礼**
oil on canvas / **布面油画**
60 inches diameter / **直径** 152 cm
2026
$50,000



Seed Series: Tears / **眼泪(种子系列)**
acrylic on panel / **版面丙烯**
48 inches diameter / **直径** 122 cm
2026
$32,000



Seed Series: Precious Moment / **难得清静(种子系列)**
acrylic on panel / **版面丙烯**
48 inches diameter / **直径** 122 cm
2026
$32,000



Seed Series: Red Dancing Slippers / **红舞鞋（种子系列）**
acrylic on panel / **版面丙烯**
48 inches diameter / **直径** 122 cm
2026
$32,000



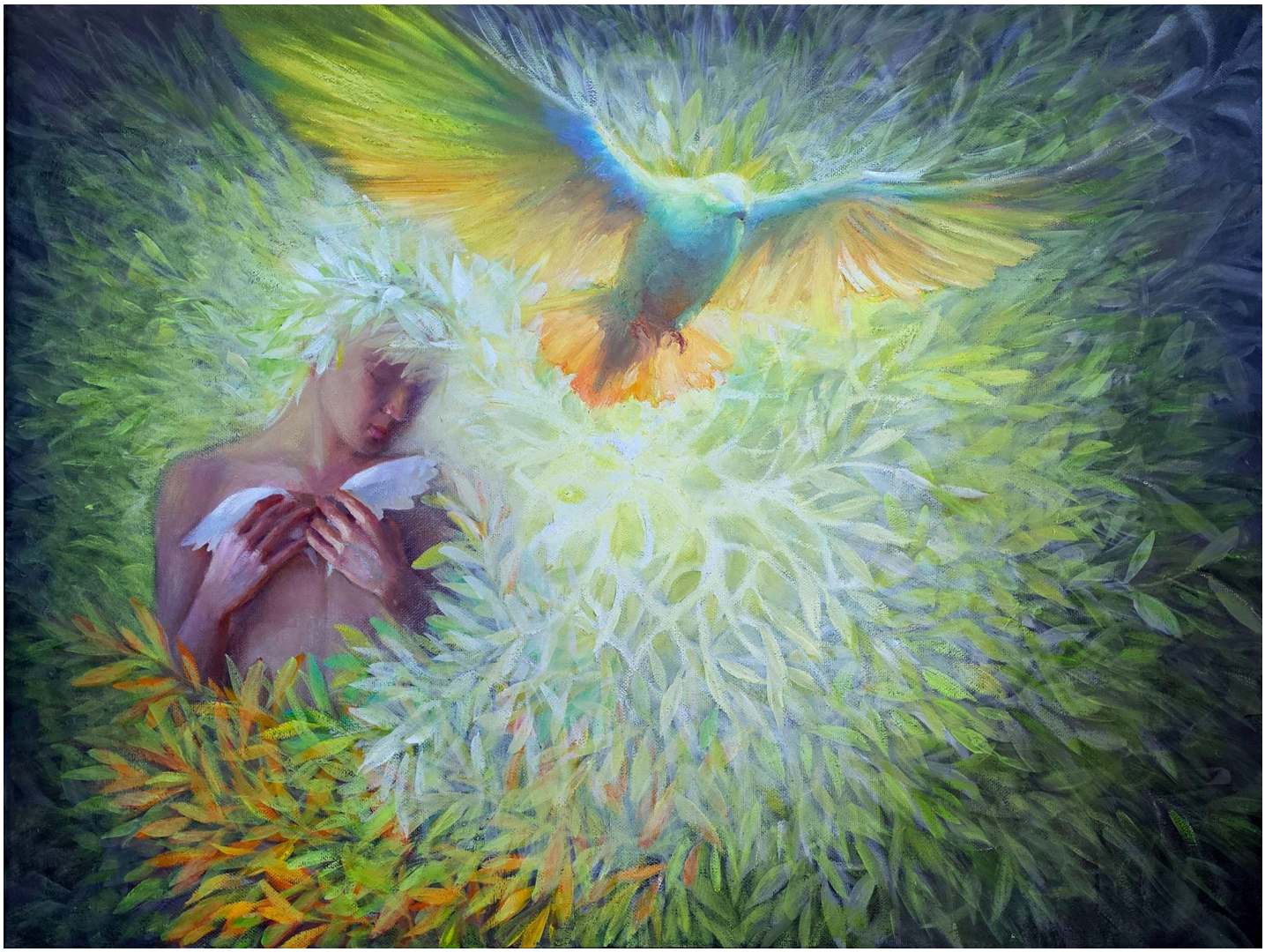
Seed Series: Upside-down World / **点到世界（种子系列）**
acrylic on panel / **版面丙烯**
48 inches diameter / **直径** 122 cm
2026
$32,000



Rainbow Poo / **彩虹粑粑**
oil and acrylic on canvas / **布面油画、丙烯**
48 × 48 inches / 122 × 122 cm
2026
$30,000



Listening / **聆听**
oil on canvas / **布面油画**
40 × 60 inches / 102 × 152 cm
2026
$50,000



Wing / 翼
oil on canvas / 布面油画
30 × 40 inches / 76 × 102 cm
2026
$30,000



Preservation / **护佑**
oil on canvas / **布面油画**
40 × 30 inches / 102 × 76 cm
2026
$30,000



Source of Light / **光源**
oil on canvas / **布面油画**
40 × 30 inches / 102 × 76 cm
$30,000



First Light / **初明**
oil on canvas / **布面油画**
24 × 20 inches / 61 × 51 cm
2026
$25,000

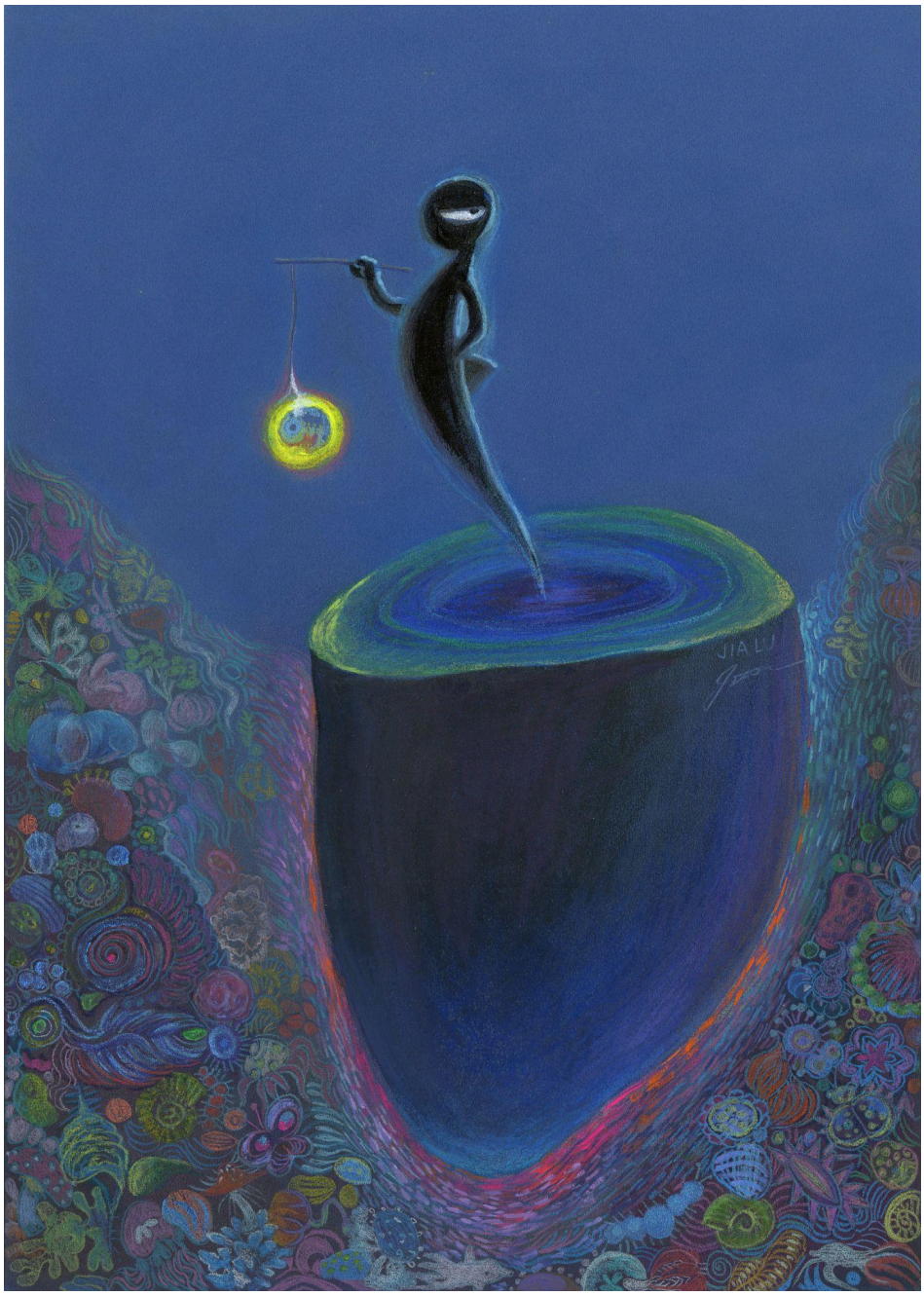


Dancing with Light / **与光共舞**
oil on canvas / **布面油画**
30 × 24 inches / 76 × 61 cm
2026
$25,000



Clear Your Mind / 清空思绪
pastel on paper / 纸面粉笔
17.75 × 12.5 inches / 45 × 32 cm
2021
$2,000

倒霉蛋坐禅冥想,栖息于龟背之上——那古老的长寿与智慧的象征。他小小的身躯试图保持静止,双手结成平和的手印,双眼紧闭专注。但从他的心灵中喷涌出一团旋转混沌的会抽烟的鱼,黑暗而不断繁衍,它们狭长的眼睛注视着,始终注视着。他寻求乌龟的耐心和数百年积累的智慧。这样一个惊恐的生灵如何能找到平静?冥想如何能平息一颗只产生黑暗思绪杂乱的心? 乌龟在蓝色深处漂流,承载着焦虑冥想的重负。 它知道倒霉蛋尚未学到的东西:智慧不是没有恐惧,而是尽管恐惧仍有耐心继续前行。清空心灵意味着学会让会抽烟的鱼游过,而不被它们的尾流淹没。不幸的小孩儿,即使是那个被恐惧和疑虑困扰的孩子,也许有一天能静静地坐在龟背上呼吸,再呼吸,而黑暗的思绪盘旋,最终,轻柔地,消融于包容一切的蓝色之中。



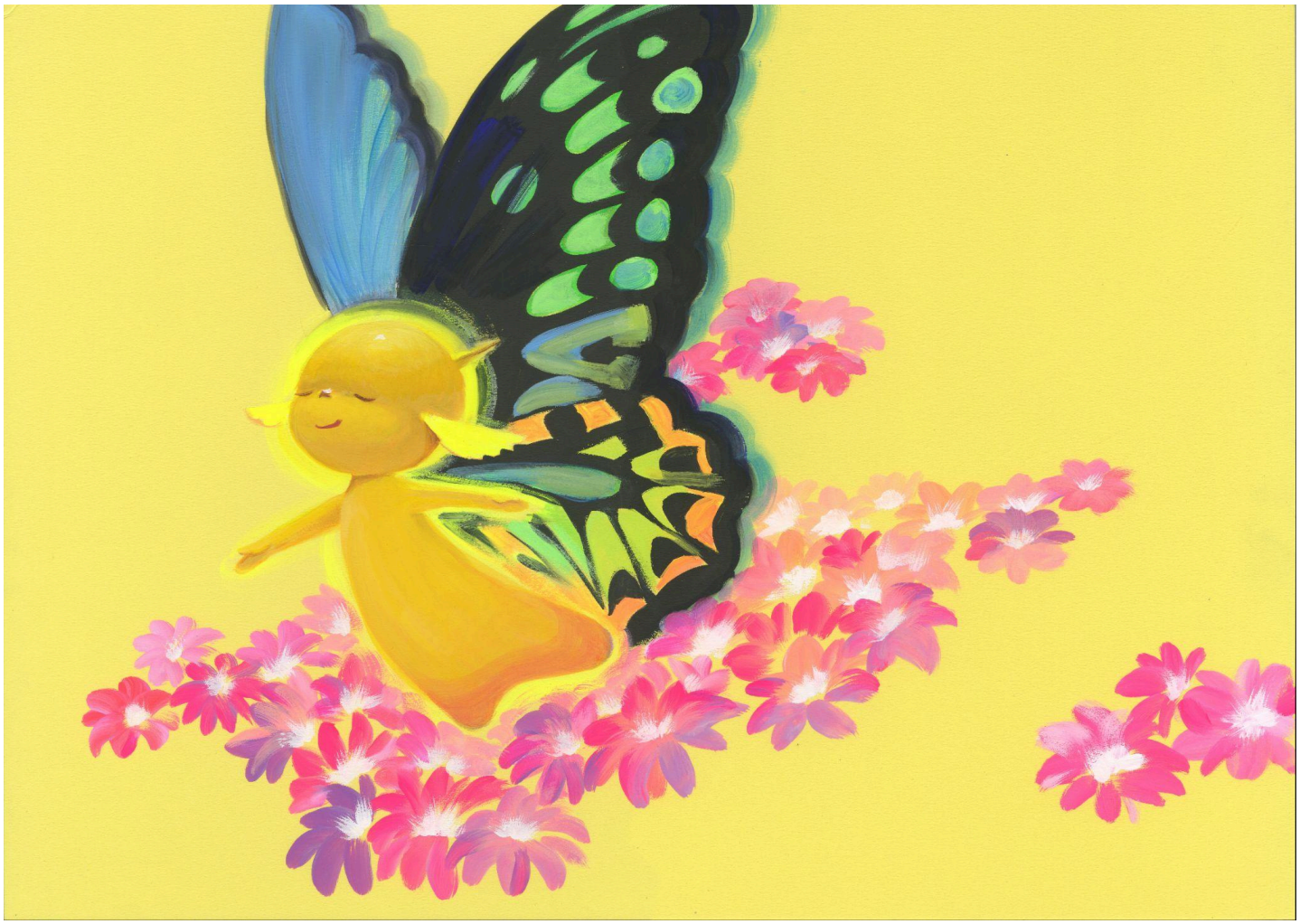
Mystery / **神秘**
pastel on paper / **纸面粉笔**
23.5 × 16.5 inches / 58 × 42 cm
2025
$4,000

一位阴影姐妹平衡地站在黑暗的边缘，在她狭窄斜视的眼睛前悬挂着一个发光的胎盘。从下方深处的土壤中——那里充满着细胞和微生物的灵魂，在它们持续的斗争中奇异而怪诞——一颗种子长出了这个发光的、关于未来生命的承诺。她将它悬挂着，用她特有的狡猾审视它，也许在想它会孵化出什么，包含着什么样的失望或奇迹。发光的胎盘散发着微弱的光，像一个旨在照亮心灵的护身符，一个希望的象征。但在姐妹的手中，即使是希望也变得不确定。她会培育它还是玩弄它？生机勃勃的大地翻涌着彩虹般的色彩——紫色、绿色、蓝色在肥沃的混沌中旋转，所有灵魂在那里共存，在天使与恶魔之间无尽地转换。 这就是创造核心的神秘：美丽与狡猾交织，希望被热爱虚荣的人握在手中，生命从黑暗中涌现。阴影姐妹像审视一切事物那样审视这个发光的球体：用斜视的目光，总是瞥视，从不直接面对她所看到的。在潜意识的秘密花园中，即使是最珍贵的礼物也依然模糊不清，悬浮在保护与占有之间，在光明与夜晚的辽阔蓝色深处之间。



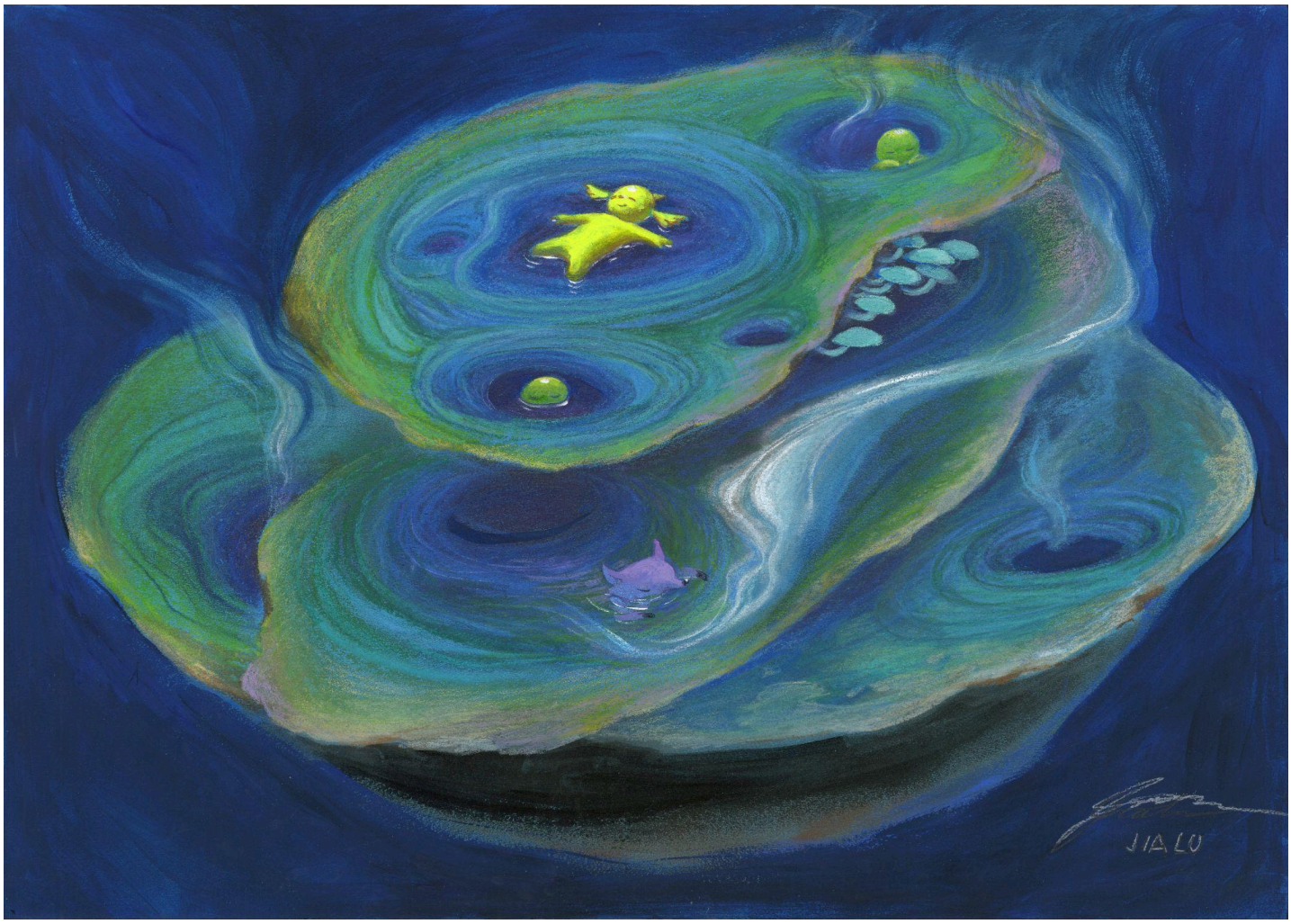
Inspiration / 灵感
pastel on paper / 纸面粉笔
17.75 × 12.5 inches / 45 × 32 cm
2021
$2,000

从潜意识的浩瀚海洋中，大精灵以壮丽的荣光升起。如同量子的叠加态，它既是阴也是阳，没有性别，无处不在，在此显现为从单一光源中涌现的双生形态。金色的光芒从它们融合的本质中辐射而出，向外爆发成射线，穿透周围的黑暗，如同散布于宇宙中的意识种子。大精灵呵护着众生。它是天使或菩萨，单一或成双，世俗或超然。在此，它从深处涌现于灵感本身的瞬间：当潜意识中某种浩瀚而无形的东西突然冲破意识的表层，绽放成生命。下方的海洋蕴含着所有的可能，每一个梦想和每一个生灵，每一个细胞和微生物的精灵都以它们奇异的形态蓬勃生长。灵感就是那隐藏的丰富性升起、转化，并以璀璨之美显现自身的瞬间。意识不是局限于我们个体心灵的微小之物，而是一片无岸之洋，当我们创造时，我们只是在传递大精灵所赐予的：无限变为可见，无形化为有形。



Butterfly / **蝴蝶**
pastel and watercolor on board / **纸板面粉笔、水彩**
16.5 × 23.5 inches / 42 × 60 cm
2025
$4,000

阳光憨在光的原野中漂浮，被晨光色彩托起的翅膀轻轻带动。 在《蝴蝶》中，他化作一种无重的喜悦——介于动与静之间的片刻，万物仿佛从内而外地闪耀。这件作品延续了艺术家对阳光憨世界的探索，在那里，情感通过色彩与流动的形态显现。那半真实、半梦幻的翅膀，暗示着一种静默的蜕变——灵魂升起、嬉戏、无惧地迎接新日的本能。



Hot Springs / 温泉
Pastel on board / 纸板面粉笔
16.5 × 23.5 inches / 42 × 60 cm
2025
$4,000

阳光憨和朋友们跋涉了很远很远，终于找到了这片隐秘的天地。这里是遥远群山间一处奇妙的岩石秘境，温暖舒缓的泉水从大地深处汩汩涌出，汇聚成一池池天然温泉。

阳光憨漂浮在最大的温泉池中，张开双臂，尽情沉浸在无忧无虑的幸福里。金色的身体映衬着旋转交织的蓝色与绿色水纹，散发着柔和的光芒。四周，一颗颗种子静静地躺在属于自己的小温泉池里休息；下方，一只紫色的狐狸伙伴也舒服地泡在暖暖的泉水中。

泉水荡起一圈圈令人着迷的旋涡，每一座温泉池都仿佛是一片独立而温暖的小宇宙。忙碌了一整天，怀着执着的希望四处播撒种子，就连阳光憨也需要停下来，好好休息。他既不轻视这个世界，也不怜悯这个世界；而在这里，他什么都不必面对。

他只需要静静地漂浮着，让富含矿物质的温泉轻轻托住自己，与伙伴们共同享受这一刻纯粹而宁静的放松时光。

就连这片岩石也仿佛拥有生命。蘑菇和各种神秘的岩石形态点缀其间，这里就像一座无人知晓的秘密圣地。温泉不断从地下涌出，将每一个瞬间都化作轻盈漂浮、宁静圆满的梦幻时光。



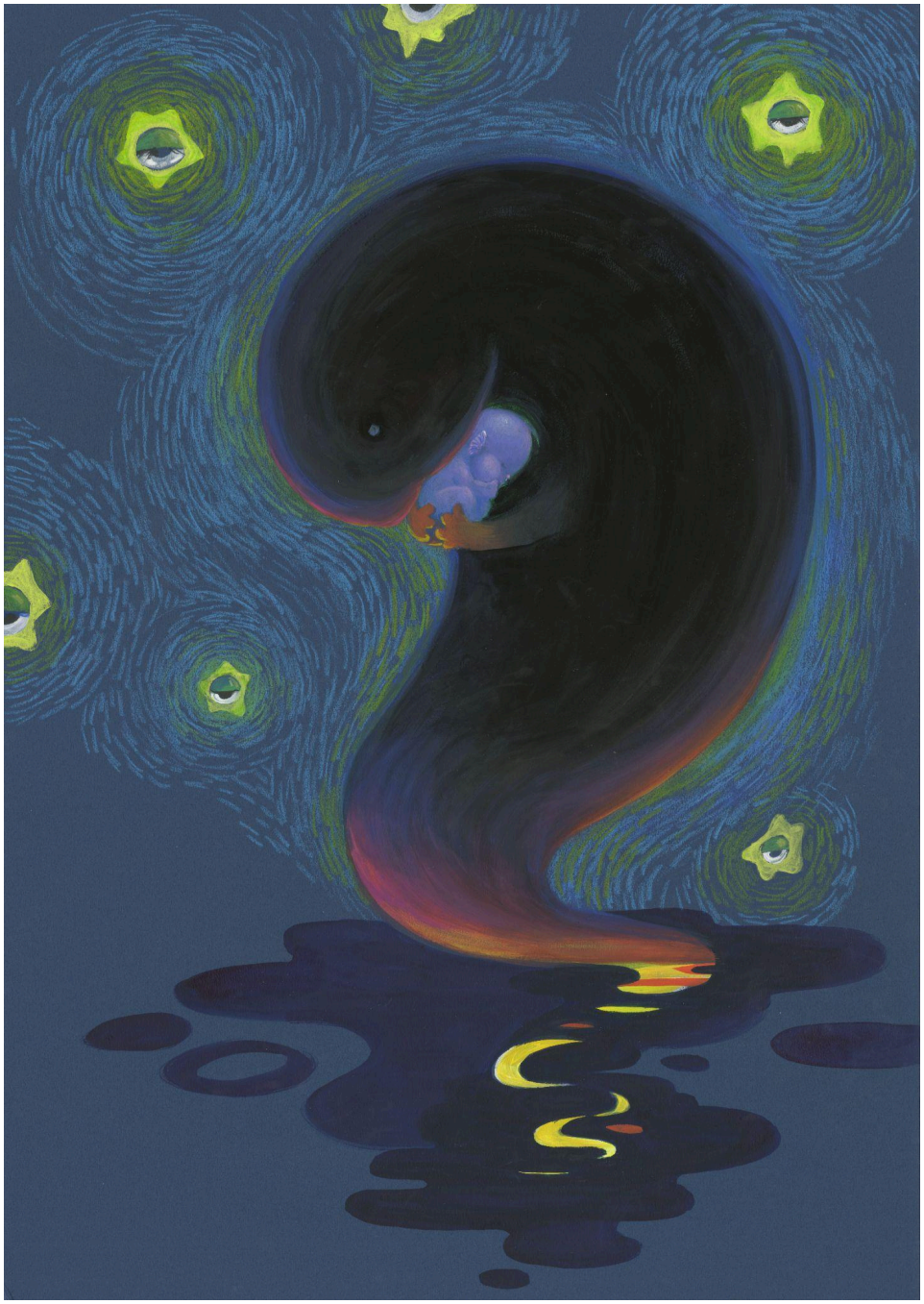
Sweet Dream / **甜梦**
Pastel on board / **纸板面粉笔**
16 × 23 inches / 40 × 58 cm
2025
$4,000

阳光憨安详地睡着，与他毛绒绒的朋友疯兔子们依偎在一起，每个都沉浸在自己的梦中。他紧握着七色花——大神灵的珍贵礼物，每摘下一片花瓣就能实现一个梦想——即使在睡梦中也紧紧抱着它。他们拥挤在一起，沐浴在灿烂的金色光芒中，像阳光本身一样发光，温暖而满足。他有他的梦，它们有它们的梦。有什么比这更加滋润？ 在他们周围，从共同的梦境中具现出成山的美味水果：橙子和李子，成串的紫色葡萄，闪亮的红苹果，梨和桃子纷纷滚落。夜空闪烁着流星或雨水，每一滴都是祝福。这是梦境世界，阳光憨的乐观主义在这里变成现实，希望显现为可触摸的甜蜜，简单地在一起就创造了自己的天堂，不受压抑，向快乐敞开，完全信任存在的甜美。



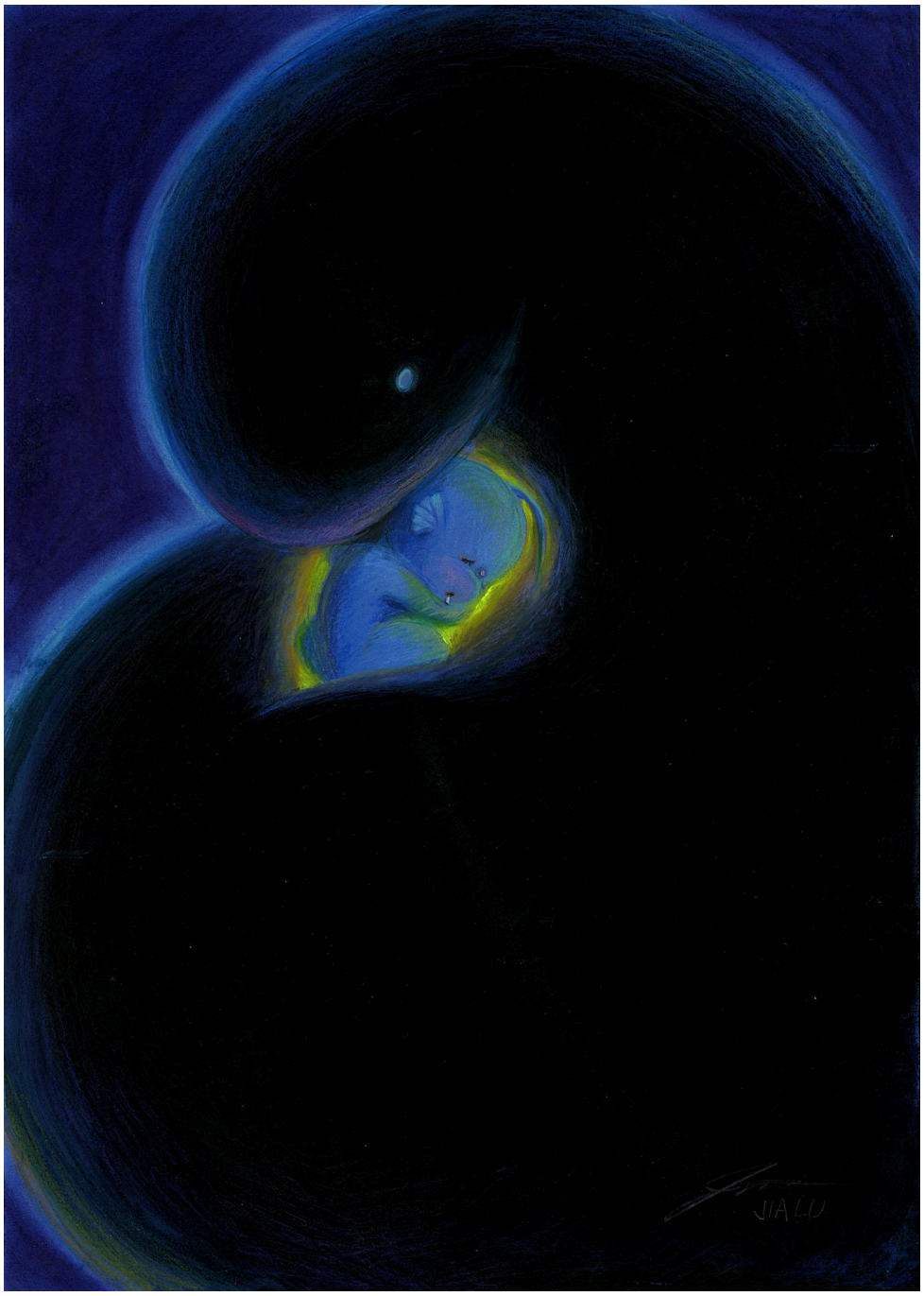
Secret Flames / **秘密火焰**
Pastel on board / **纸板面粉笔**
20.25 × 14.25 inches / 51 × 36 cm
2025
$2,800

在《秘密火焰》中，阴影姐妹作为黑色剪影出现，悬浮在火焰和注视的眼睛的场域中。她们狭窄的斜视目光揭示了不安的智慧——总是在衡量，从不安心。每个人都穿着红色芭蕾舞鞋，被诅咒保持在永恒的运动中。她们的舞蹈既美丽又折磨，是欲望和疲惫的仪式。这件作品反映了野心和虚荣的双重本质，吞噬自身的光。围绕她们的火焰不仅仅是破坏性的；它们是渴望和嫉妒的内心之火，驱动创造同时也腐蚀创造的秘密热量。围绕着人物的眼睛——漂浮的、无根的——暗示着一个持续观察的世界，在那里即使是亲密也被自我意识所笼罩。对我来说，阴影姐妹体现了心灵中无法安息的那部分——奋斗、闪耀、被看见的强迫。她们的痛苦是自愿的，她们的优雅是非自愿的。在她们无尽的舞蹈中，我认识到运动的残酷性和必要性：艺术家自己无法停止创作，即使火焰烧得太近。



Slug Mother / **蛞蝓母亲**
Pastel on board / **纸板面粉笔**
23.5 × 16.5 inches / 60 × 42 cm
2025
$4,000

在宇宙的广阔黑暗中，一个蛞蝓精灵将沉睡的倒霉蛋拥入她温柔的怀抱。她像浩瀚的宇宙一样黑暗，保护性地蜷缩在这个小小的、脆弱的身影周围。蛞蝓精灵外表并不美丽，但每一个都拥有一颗充满爱的心，它们的吻给倒霉蛋带来极大的安慰。在她们周围，星星像警觉的眼睛在无限的夜空中眨动。沉睡的孩子在母亲黑暗的身体映衬下散发着柔和的紫色和橙色光芒，在她宇宙般的螺旋中安全无虞。这就是倒霉蛋在他梦游中寻求的安慰：安静、温柔的家人，他们什么都不要求，却给予一切。在潜意识的秘密花园中，真正的美通过爱的能力展现自己。蛞蝓妈妈的拥抱让人想起母亲皮肤的光滑柔软，在那里倒霉蛋感到放松和安全。在这里，在孕育所有光明的黑暗中，永远长不大的孩子找到了无条件的爱，这让他最终能够简单地存在。



Slug Mother Love / **蛞蝓母爱**
pastel on board / **纸板面粉笔**
20.25 × 14.25 inches / 51 × 36 cm
2025
$4,000

在无尽的黑暗中，鼻涕虫妈妈将她巨大的身躯弯曲成弧，以如宇宙般古老的拥抱环绕着夜之精灵(倒霉蛋)。她黑如宇宙，在虚空中几乎不可见，她的存在只能通过勾勒她边缘的微弱蓝光来感知，如同遥远星系的边缘。倒霉蛋，这个眼睛凝视着、既好奇又恐惧的不幸小孩儿，依偎在她身旁，终于静止下来，在她保护的螺旋中散发着柔和的黄色和蓝色光芒。鼻涕虫精灵们没有美丽的外表，却有美丽的内心。它们的亲吻会给倒霉蛋带来极大的安慰，也会让自身发出亮丽的光彩。在这里，这个温柔、安静家族的母亲展示了秘密花园最深刻的真理：真正的美不是通过外表显现的，而是通过爱的能力、庇护的能力、无所求地拥抱的能力来显现的。我们都是倒霉蛋，在存在的浩瀚黑暗中渺小而恐惧。我们也都被这同样慈悲的宇宙所拥抱，也许按照世俗标准是丑陋的，无形的、不可见的，但在其拥抱中却绝对是赋予生命的。



Penguins /**企鹅**
pastel on board / **纸板面粉笔**
23.5 x 15.5 inches / 60 x 40 cm
2025
$4,000

阳光憨坐在企鹅朋友的背上,双臂大张,在水晶般湛蓝的天空下尽享欢愉。两只巨大的企鹅在他身后相拥,它们光滑的黑白身躯形成了一座庇护的拱门,一座由陪伴构成的活生生的大教堂。阳光憨即使在冬日严寒中也散发着金色温暖的光芒,他头上的独角倔强地向上指着希望,他的耳朵翅膀准备迎接南极的微风。 即使当白雪覆盖秘密花园时,阳光憨也能找到玩耍的方式。这是他的天赋:能够在每个季节中看到欢乐,在每片风景中结交朋友,将即使是冰冻的极端也转化为庆祝的场地。企鹅们以其正式的优雅和嬉戏的摇摆步态,在他身上认出了志同道合的精灵——一个拥抱生命矛盾的存在,既能庄重又能傻气,深知在严酷气候中生存不仅需要忍耐力,还需要连接的温暖。



Hope / **希望**
pastel on paper / **纸面粉笔**
25.5 × 19.5 inches / 65 × 50 cm
2024
$4,000

一艘脆弱的小纸船漂流在阴影之海上,承载着比黄金更珍贵的货物:希望本身,表现为在色彩的炽烈中向上伸展的手。粉红色、珊瑚色、彩虹色的手从小船上升起,如同火焰,如同花朵,如同可见的祈祷。在它们身后燃烧着纯金色光芒的光环,即使在乌云威胁时也带来欢乐。 小纸船象征着理想和远方。它是一座脆弱的祭坛、一个舞台、一个圣所,容纳着所有那些伸展、抓取、渴望的愿望,即使漂浮在不确定的水域上也拒绝投降。这些手以希望能穿戴的每一种颜色升起:热情的粉红、温柔的桃色、电光紫、明亮的黄绿。它们没有紧握任何坚实的东西。它们只是伸展,手掌张开,无所畏惧地朝向光明。下方,水是黑暗的,充满了注视的眼睛。船薄如纸,对于如此多的伸展、如此多的渴望的重量来说显得荒谬地不足。然而它漂浮着,目的地未知,不过是一个被折叠成纸、在黑暗中漂流的梦想,别无他物。



Garden Cache / 花园宝藏
pastel on paper / 纸面粉笔
17.75 × 12.5 inches / 45 × 32 cm
2021
$2,000

倒霉蛋下降到秘密花园最深、最黑暗的角落,一个海底之处,光线几乎无法穿透,古老的种子在奇异的豆荚中沉睡,等待复活。他试图像他的另一半——白天的精灵(阳光憨)——追随太阳那样追随光明,但他不幸的本性却引领他进入这个阴影和神秘的地下领域。在他周围耸立着巨大的种子容器:有肋骨状的、球茎状的,有些发出微弱的荧光,有些布满眼睛或装饰着神秘的图案。这是花园隐藏的层面,未来的生命在休眠状态中等待,一切都奇妙、诡异,在黑暗中蓬勃生长,正如细胞和微生物的精灵蓬勃生长,在天使与恶魔、美丽与恐怖、希望与威胁之间不停地切换。 倒霉蛋的运气就是这样,直接撞上最可怕的生物、最危险的陷阱。但这也是他旅程的一部分。阳光憨在上方的阳光中歌唱,快乐地四处播撒种子,而倒霉蛋必须探访那些种子落入黑暗时的去处,只有受惊吓的人才能发现勇敢者永远看不到的东西:复活始于最黑暗的地方,花园最珍贵的宝藏埋藏得最深,即使在这里,尤其是在这里,被危险和阴影包围,新生命正在静静地、耐心地,准备绽放。



The Gift / **礼物**
pastel on board / **纸板面粉笔**
12.5 × 17.75 inches / 32 × 45 cm
2021
$2,000

在倒霉蛋梦境世界的蓝色深处,两个茧兄弟悬浮着。"刺头"、"倔强头"、"一根筋"或"转来转去",我们无法说出是哪一个。他们生活在一个颠倒的世界里,对错不断颠倒,天空和大地模糊成无法区分的蓝色。一个兄弟全身披着尖刺和发光的细胞,面对着另一个形体溶解成幽灵般半透明的兄弟。在他们之间,一只黄色的小手伸出,献上一朵七色花。茧兄弟生来就是颠倒的,对他们所看到的事物争论不休。对一个来说,蓝色是天空;对另一个来说,是大地。每个都很确定。每个都被困在自己的感知中,封闭在自己确定性的茧里。我们认出他们是因为我们就是他们,生活在信息泡沫中,被我们的环境所塑造,几乎无法就真理达成一致,因为我们的偏见让我们即使生活在同一空间也看到不同的世界。但在这里,在这一刻,一个简单的慷慨之举穿透了困惑。一只手跨越分界伸出,带着一个看似微不足道的小礼物。在潜意识的秘密花园中,墙壁就是这样溶解的:通过一个出乎意料的优雅姿态,它说,尽管我们有差异,尽管我们的视角颠倒,我看见你。我把这份美丽献给你。也许,在这一刻,我们可以分享同一个真理。



Spring Song (Day Spirit) / 春之歌（阳光憨）
Expanded Polystyrene Foam, Epoxy Fiberglass, Acrylic / 聚苯乙烯泡沫、环氧玻璃钢、丙烯颜料
67” H × 54” W × 45” D / 高170 × 宽137 × 深114 cm
2026
$50,000 Limited Edition of 5 / 限量 5 件



Crossing (Shadow Sisters) / **争渡(阴影姐妹)**
Epoxy, Printed Plastic, Acrylic / **环氧树脂、印刷塑料、丙烯颜料**
14” H × 30” W × 6” D / **高**35.5 × **宽**76 × **深**15 cm
2026
Limited Edition of 50 / / **限量** 50 **件**
$850



Jia Lu 2026, Meditating (Night Spirit), **冥想（倒霉蛋）**2026
Epoxy, Printed Plastic, Acrylic / **环氧树脂、印刷塑料、丙烯颜料**
14” H × 16” W × 14” D / **高**35.5 × **宽**40.5 × **深**35.5 cm
Limited Edition of 50 / **限量** 50 **件**
$850



Song of Springtime (Day Spirit) / 春之歌(阳光憨
Epoxy, Printed Plastic, Acrylic, found objects / 环氧树脂、印刷塑料、丙烯颜料、现成物
12.5" H × 9" W × 20" D / 高32 × 宽23 × 深50 cm
2026
Limited Edition of 50 / 限量 50 件
$750



Song of Autumn (Day Spirit) / **秋之歌(阳光憨)**
Epoxy, Printed Plastic, Acrylic, found objects / **环氧树脂、印刷塑料、丙烯颜料、现成物**
13” H × 20” W × 8” D /
2026
Limited Edition of 50 / **限量** 50 **件**
$750