

舒建華 拓荒矽谷文化沙漠

硅谷亞洲藝術中心館長 力推文化氛圍 要讓灣區成新一波世界文藝復興中心



記者周誌 / 專題報導

矽谷是全世界高科技中心，有著最多的創新公司和最集中的創投資金，但同時也有著「文化沙漠」之稱。如何藉由矽谷的財力力量發展文化藝術，一直是藝術界人士的目標。成立於2004年的硅谷亞洲藝術中心，13年來推動矽谷文化氛圍做了很多事，成為「文化沙漠」中一片綠洲。館長舒建華更是見證了中國經濟發展所帶來的藝術品市場變化。

記者問：你的學經歷背景對於你現在的工作有哪些影響？

舒建華：我1987年考入浙江大學，1991年保送讀研究生，1994年研究生畢業。後來進入浙江文藝出版社，做了六年的外國文學編輯。2000年來到美國。

我在浙大的經歷可說非常幸運。當時的校長兩祥想讓浙大的文科教育傳統，拉進許多文科專業的學生。文科學生也要學部分理工科的內容。我們這一批學生知識結構都還不錯。

浙大陞學衛教授 對他影響大

當時我們在浙大也上了科技、哲學等課程，一般文科教授很少上這些課。課堂上學到了著名哲學家波普爾(Karl Popper)的「世界3」理論。我們以前學的知識都說世界是物質和意識兩部分組成。但是他認為除了物質世界和意識世界之外，還有一個客觀的知識世界，也就是文化。

「世界3」理論對我們的世觀影響很大。人如果要有成就，這個自己有的東西就要成為文化的一部分。

記者問：浙大的哪一位導師對你影響最大？

答：我在浙大的導師是著名美學家陳望衡教授，他在哲學和美學方面的成就對我影響很大。我在浙大三年級時，就聽說把「胡適全集」全部都讀完了，而且是台灣版的。浙大在杭州，離西湖很近，附近有很多博物館，我們都很喜歡那裡的文藝氛圍。

妻是北大電腦博士 跟她來美

問：你對書畫藝術的熱愛，有沒有家庭熏陶的原因？

答：應該有一點。我們老家在浙江蘭溪，是魚米之鄉，也是邵仲林、黃賓虹等名家大師的故鄉。那裡的文化風氣比較盛。我們那裡如果家裏有個初中生，家裡的春聯就不會找外人寫。所以我們初中時就寫春聯。

問：看來你在浙江已經有了很好的事業基礎，你是怎麼的機緣下來到美國的？

答：我是2000年來到美國，因為我太太是北大電腦專業博士，來到矽谷工作。所以我也跟著移民過來了。

矽谷很多華人家庭，都是先生是電腦工程師，太太是文科專業。我們家也是這樣的。

問：來到美國之後離開了現在的工作？

答：不是。來到美國之後，我2001年先在厄比蒂諮詢的「職責顧問」找到臨時工作。當年秋天我就在那裡認識了前來辦展覽的中國當代著名石刻藝術家牛曉東。

一年後，2002年我就到一家中文電視台工作，當時他們要做「生靈個人」專欄節目，專門採訪矽谷的高科技和工商專業，請我做製作人。我在兩年裡共做了將近100個節目。基本上當時的矽谷華人高科技工商專業企業家都有採訪到。在這個過程中，對矽谷科技人的生活精神狀態都比較了解。我在這個過程中認識了中興電腦公司的總裁楊俊龍。在這期間，我意識到矽谷比較缺少藝術方面的內容。所以我在2004年10月離開電視台，開始籌辦硅谷亞洲藝術中心的工作。

楊俊龍鼓勵 成立藝術中心

問：硅谷亞洲藝術中心是怎樣起步的？為什麼會選擇現在這個地點？

答：楊俊龍在矽谷企業家中很特別，他很喜欢書畫藝術。有一次他跟我聊起，說他的中興電腦大樓頂層有一家網絡公司租戶搬出，場地空置。他可以裝修一下，由我租下來做藝術中心。我在2004年開始起步的時候，感覺是個很好的機會。

問：「硅谷亞洲藝術中心」這個館名是你



舒建華(左一)促成百歲畫家侯北人夫婦(左二、三)首次回故鄉遼寧參訪。(圖：舒建華提供)

取的嗎？

答：是楊先生和楊太太起的。最初是想取名「硅谷藝術中心」，後來楊太太說最好把範圍縮小一點，所以加上「亞洲」兩字。楊太太的這個建議非常好，把我們的定位更明確了。

我們的主要任務還是推廣中國文化和藝術，尤其是中國的雕刻、書法和繪畫藝術。這是過去13年來我們最核心的業務。

第一場展覽 牛克思石雕展

問：硅谷亞洲藝術中心成立後辦的第一場展覽是什麼內容？

答：就是牛克思石雕作品特展。現在還有一些作品保存在我們這裡。雖然他現在已經較少創作，但是當時中國大陸經濟尚未起飛，大陸很多優秀工藝美術品還是以外銷為主。我們作為牛克思作品的獨家代理，是比較成功的。

問：你覺得海外藝術品市場的變化是什麼時候開始的？

答：2007年開始我就感覺到藝術品市場與以前不一樣了。中國的工人費用、原材料費用都在急劇上升。而且價格也越來越貴。我覺得那時就出現了藝術品從海外向中國回流的傾向。我們這裡最後一批貨從大陸進來是2007年初。之後就再沒從大陸進貨，也都不可能再進了，因為生意總是要受大環境的影響，所以當時我們做了一個很重要的決定，就是開始整理現存作品，最早從1949年從中國流出的到海外的藝術品，主要是書畫。

問：能否談談中國藝術品流向海外的情形？

答：1949年有一批中國藝術品流向台灣和香港。1972年尼克森總統訪華之後，這批藝術品又從台灣流向美國。1997年香港回歸後，又有一些作品流到北美。這些藝術品數量很大，其中有不少是中國改革開放後，外資在中國文物商店收購的東西。有古代，也有近現代書畫。

所以我們當時就開始做藝術品回流的工作。因為這部分東西在這些的數量來源都相當清楚。通常大家關心的是藝術品真假，假的東西當然有，但是這邊假的東西比較少。

幫助大師作品 回流中國

我們從07年做整理，做得比較成功，也參與一些中國藝術品回流的工作。

當然我們在賺錢的同時也發現一個問題。不僅那些古董級的書畫留在這裡很多，49年國共分治之後，有很多傑出藝術家來到美國。有的從大陸直接來到美國，有的則是間接來，數量相當大。所以我們從2010年開始做他們作品的整理工作。

問：其中有很多人都在灣區嗎？

答：是的。灣區的中國藝術家有侯北人、伏文彥、傅獨夫、袁天一、馮鍾睿等，還有一些從大陸改革開放後出來的，如鄭重寶、鍾躍英等。洛杉磯也有一些。

問：你們做了哪些工作來幫助這些大師的作品回流中國？

答：我們主要做兩件事。第一是整理大師的作品，第二是推廣大師的作品。



舒建華(左一)與藝術家交流。(圖：舒建華提供)



舒建華館長肖像

舒建華希望開一個風氣，推動更多企業家來關心人文藝術。(記者周誌/攝影)

小檔案

- 姓名：舒建華
- 學歷：1987年進入浙江大學中文系1994年研究生畢業
- 經歷：1994年至2000年擔任浙江文藝出版社外國文學編輯。2000年移民來美
- 現任職：硅谷亞洲藝術中心館長、浙江省美術館海外顧問

家講過，現在的中國很像1900年代「黃金時代」的英國。當時英國從歐洲大量收購藝術品。中國的文化基礎還是很有深厚的。所以當中國企業家、富豪有了錢之後，首先不是收購西洋藝術，而是收購中國藝術，包括古代書畫和現代大師作品。

希望矽谷畫廊 越開越多

問：你對灣區文化藝術前景有什麼看法？矽谷的資金在推動藝術發展方面能起什麼作用？

答：灣區是我們的家，而且文化基礎比較薄弱，我們要有一種拓荒精神。我一直呼籲，希望矽谷有越來越多的畫廊，有越來越多的收藏家。

我相信，灣區能成為新一波世界文藝復興的重點。古典文藝復興時的資金都是來自海外貿易冒險，也是風險投資。矽谷的資金也是如此，而且都來自正途。所以金山灣區以三大城市為支柱，加上許多個小城市，將來一定能成為新一波文藝復興的中心。在中國大陸有這樣機會的地方，也只有上海、寧波、杭州一帶的杭州灣「灣區」。

問：你覺得自己更像是生意人還是文化人？

答：我希望自己是一半對一半。如果不做生意，文化就沒辦法經營。如果不講文化，錢也沒有意義。我們希望開一個風氣，推動更多企業家來關心人文藝術。

天氣預告

日期	舊金山	聖荷西	聖荷西
週日	多雲 58/50	多雲 58/50	多雲 60/47
週一	多雲 58/50	多雲 58/50	多雲 60/47
週二	多雲 56/52	多雲 56/54	多雲 60/54
週三	多雲 56/52	多雲 56/54	多雲 60/54
週四	多雲 60/53	多雲 59/54	多雲 62/54

加州彩票

超級六合彩
2月4日(週六)開出
5 15 18 22 41
Mega Ball: 20
獎金900萬元

勁球
2月4日(週六)開出
6 13 16 17 52
Powerball: 25
獎金2億2900萬元

MEGA MILLIONS
2月4日(週六)開出
3 6 29 30 64
Mega Ball: 3
獎金2000萬元

Fantasy 5
2月4日(週六)開出
2 8 21 37 38
獎金500萬元

DAILY 4
天天猜四
2月4日(週六)開出
2 5 6 6
獎金100萬元

DAILY 3
天天猜三
2月4日(週六)開出
7 4 7 (中午)
7 0 3 (下午)
獎金100萬元

DAILY DERBY
大寶馬
2月4日(週六)開出
第一名: 2-5-3-10
第二名: 7-8-10
時間: 1:44:70